

Инвестиционные программы Фонда израильского кино

Фонд израильского кино был основан в 1979 году с целью поощрения и продвижения создания и распространения израильских художественных фильмов.

Фонд принимал участие в производстве более 450 фильмов и видит свою цель в создании условий, которые позволят лучшим израильским режиссерам выразить свою уникальную точку зрения и вывести на киноэкран разнообразные истории, призванные отразить все богатство мультикультурализма израильского общества. Фильмы, созданные при поддержке фонда на протяжении многих лет, отличаются новаторскими художественными достижениями и отражают различные проблемы культуры, общества и местного самосознания.

Ежегодно Фонд израильского кино инвестирует и поддерживает производство около 15 новых художественных фильмов, предназначенных для показа в кинотеатрах, а также инвестирует в разработку еще около 30 сценариев. Фонд сотрудничает с первоклассными профессионалами, будь то художественные консультанты, помощники продюсеров или редакторы сценариев. В фонде тщательно выбирают проекты, после чего сопровождают свои фильмы на всем пути от стадии сценария до выхода в прокат, заботясь как о художественных, так и продюсерских аспектах поддержки. Этот подход призван реализовать высокий кинематографический потенциал, присущий израильским произведениям, способствуя распространению израильского кино среди зрителей в Израиле и во всем мире.

Уложение о кинематографе – признание фильма в качестве израильского

Эта страница предназначена только для информационных целей

Перевести текст отсюда - [Уложение о кинематографе – \(признание фильма в качестве израильского\) от 2005 года](#) (nevo.co.il) и ввиду его длины прикрепить в виде ссылки.

Указания по инвестициям в производство

Эта страница предназначена только для информационных целей

«Фонд израильского кино» (зарегистрированная ассоциация) поддерживает производство полнометражных художественных фильмов на основе художественного сценария продолжительностью не менее 70 минут (60 минут для анимационных фильмов), соответствующих критериям определения израильского фильма в Законе о кинематографе и его подзаконных актах и предназначенных для показа в кинотеатрах.

Поддержка производства осуществляется в рамках двух основных программ:

Основная программа – инвестиции в размере 2 миллионов шекелей.

Дебютная программа – инвестиции до 1 миллиона шекелей.

В рамках каждой из программ можно подать на соискание фильмы для детей и юношества, а также фильмы в различных жанрах: драма, комедия, мультфильм, фильмы ужасов, фантастика и т. д.

Для подачи заявки на инвестицию в производство необходимо зарегистрироваться на сайте фонда.

Общие правила

1. Фонд публикует не менее двух дат подачи заявок на инвестиции в производство ежегодно.
2. Фонд может принять решение об отсрочке, задержке, продлении или отмене любого дополнительного периода подачи заявок (помимо вышеуказанных двух), а также любой заявки, полученной в его рамках, по своему собственному усмотрению и без необходимости обоснования решения или компенсации заявителям.
3. Подача заявки на инвестицию открыта для всех. Заявка на инвестицию основана на «производственном пакете» произведения со всеми его компонентами, как подробно описано на сайте фонда в рамках каждой из программ. Сценарии передаются рецензентам (художественным консультантам) без указания имени создателей, все идентифицирующие данные, наличествующие в производственном пакете, сохраняются в фонде.
4. Подача заявки осуществляется онлайн продюсером/продюсерской компанией через сайт фонда. Подача заявки предполагает регистрацию на сайте.
5. Заявитель не имеет никаких законных прав на принятие или рассмотрение его заявки на инвестицию (например, в случае решения фонда отменить дату подачи это может быть сделано с рассмотрением или без рассмотрения поданных заявок, если таковые были поданы), и заявитель отказывается от любых претензий, требований или исков любого рода и типа против фонда по этому вопросу.
6. Режиссер и сценарист в любой момент могут включить свое имя в два производственных пакета. Продюсер/продюсерская компания - в три производственных пакета.

7. Нет возможности получить инвестиции в сценарий или фильм, если в его производство инвестировал другой фонд, субсидируемый из бюджета министерства культуры и спорта в сфере художественных фильмов.
8. Обязательство фонда инвестировать в производство действительно в течение двух лет с момента утверждения инвестиции и обусловлено получением ежегодной поддержки фонда от министерства культуры и спорта.
9. Авторам, желающим подать заявку на инвестицию, предлагается внимательно изучить документ «Процедура подачи», специфичный для каждой области, и подать заявку в соответствии с его содержанием. Заявка, не соответствующая пороговым условиям и процедурам подачи в установленный срок, будет отклонена.
10. Фонд будет участвовать в инвестировании художественных фильмов, предназначенных для проката и первого показа в кинотеатрах.
11. Процедура ознакомления и сортировки будет завершена в течение четырех месяцев с последнего срока подачи.
12. Ближе к сроку получения ответов каждый податель заявки получит три подробных экспертных заключения. Заключения будут присылаться без указания имен рецензентов.
13. Податель заявки может представлять сценарий до 3 раз. Каждая заявка будет рассмотрена отдельной командой рецензентов.

Указания по инвестициям в производство в рамках основной программы

Эта страница предназначена только для информационных целей

Пороговые требования

- Сценарист – порогового требования нет.
- Продюсер - должен быть активным продюсером с подтвержденным профессиональным опытом производства 60-минутного художественного фильма или 150-минутной драмы, включая производство, показ и/или трансляцию, и руководить зарегистрированной продюсерской компанией (или являться предпринимателем, который регистрирует партнерство для нужд фильма в случае одобрения заявки).
- Продюсер, чей опыт работы связан с производством фильма/ов супруга и/или родственника, должен получить одобрение фонда для подачи в рамках основной программы.
- При подаче заявок на инвестиции в производство анимационных фильмов или с участием анимации продюсер должен быть активным продюсером с подтвержденным профессиональным опытом производства 40-минутного художественного фильма с участием анимации или 4 короткометражных анимационных фильмов продолжительностью не менее 5 минут, которые были сняты, показаны и/или транслированы, и руководить зарегистрированной продюсерской компанией, обладающей опытом кинопроизводства и поддерживающей постоянную деятельность.
- Режиссер - должен иметь опыт постановки 60-минутного художественного фильма или 50 совокупных минут драматических произведений, снятых для и показанных признанной профессиональной организацией, например, для заказчика или ведущего, и/или снять успешный выпускной фильм, получивший признание в Израиле и за рубежом.

Обратите внимание: в этом случае режиссер фильма не может одновременно выступать и единоличным продюсером.

Процедура подачи

Заявление должно быть подано в установленный срок только на сайте фонда и включать следующую информацию:

1. Полная информация о заявителе и авторах, как указано в модуле подачи. (Обратите внимание: проекты передаются рецензентам без указания имен авторов и информации о них).
2. Сценарий - в PDF-файле принятого в фонде формата. Без указания имен авторов.
3. Аннотация – до 900 слов. Без указания имен авторов.
4. Заявление о намерениях – до 500 слов. Кинематографическая идея/эстетическая концепция/основные темы/источники, из которых были почерпнуты идеи/дополнительная информация для рецензентов. Здесь вы можете прикрепить, только при желании, справочные фотографии, относящиеся к заявке. Без указания имен авторов.
5. Описание персонажей в модуле подачи – по строке на персонаж. Без указания имен авторов.
6. Особенности производства – в виде ответов на вопросы в модуле подачи.
7. Неанонимный документ, не пересылаемый рецензентам – приложение файла-краткого содержания договора между продюсером, режиссёром и сценаристом. Также могут быть приложены дополнительные продюсерские документы - договоры/письма о намерениях от инвесторов, соглашения с продюсерами из-за границы или любой другой документ, который может предоставить фонду дополнительную информацию о производстве и не фигурирует в поданных документах – до 15 страниц в одном pdf-файле.
8. Ссылки на предыдущие работы (не передаются рецензентам на первых этапах чтения).
9. Бюджет и источники финансирования – запрашиваемая у фонда сумма и планируемый сбор средств в Израиле и за рубежом.
10. Заявления подателя заявки о том, что он является владельцем прав на фильм.

Дополнительные разъяснения:

- Каждый проект можно подавать до 3 раз, каждый раз разной команде рецензентов.
- Заявитель может изменить программу подачи в разные сроки подачи (это невозможно сделать в рамках одного срока подачи) при условии, что он соответствует требованиям этой программы.
- Проект передаются художественным консультантам без указания имени подателей заявки, все данные, наличествующие в производственном пакете, сохраняются в фонде.
- Имена художественных консультантов будут конфиденциальны до окончания процесса ознакомления и сортировки.

Инвестиции фонда

- א. Объем инвестиций фонда составит не менее 2 миллионов шекелей.
- ב. Остальную сумму продюсер должен внести из собственных источников или привлечь самостоятельно, в размере не менее 1 миллиона шекелей (в случае международного совместного производства – 2 миллиона шекелей). Фонд инвестирует свою долю только после того, как продюсер представит

удовлетворяющие фонд доказательства, что он/она действительно собрал остальную часть бюджета, необходимую для производства фильма.

- ג. Решение фонда относительно суммы инвестиций будет приниматься исключительно на основании мнения и рекомендаций художественных консультантов и управляющих фондом и зависит от одобрения исполнительного комитета фонда.

Указания по инвестициям в производство в рамках программы дебютных фильмов

Эта страница предназначена только для информационных целей

Программа «Дебютные фильмы» предназначена для режиссеров и/или сценаристов, снимающих свой первый или второй фильм. Если это второй фильм, он должен быть снят в течение пяти лет после выхода первого фильма автора. Инвестиции фонда по этой программе составляют до одного миллиона шекелей.

Пороговые требования

- Сценарист – порогового требования нет.
- Продюсер по программе дебютных фильмов должен быть активным продюсером с подтвержденным профессиональным опытом производства (или фактического продюсирования) 60-минутного художественного фильма или 150-минутной драмы, включая производство, показ и/или трансляцию, и руководить зарегистрированной продюсерской компанией (или являться предпринимателем, который регистрирует партнерство для нужд фильма в случае одобрения заявки).
- Продюсер, чей опыт работы связан с производством фильма/ов супруга и/или родственника, должен получить одобрение фонда для подачи в рамках программы дебютных фильмов.
- При подаче заявок на инвестиции в производство анимационных фильмов или с участием анимации продюсер должен быть активным продюсером с подтвержденным профессиональным опытом производства 40-минутного художественного фильма с участием анимации или 4 короткометражных анимационных фильмов продолжительностью не менее 5 минут, которые были сняты, показаны и/или транслированы, и руководить зарегистрированной продюсерской компанией, обладающей опытом кинопроизводства и поддерживающей постоянную деятельность.
- Режиссер - выпускница профессиональной школы кинематографических специальностей, снявшая фильм(ы) в рамках учебной программы и/или снявший/ая фильмы (в том числе короткометражные) на свободном рынке.

Обратите внимание: в этом случае режиссер фильма не может одновременно выступать и единоличным продюсером.

Процедура подачи

Заявление должно быть подано в установленный срок только на сайте фонда и включать следующую информацию:

1. Полная информация о заявителе и авторах, как указано в модуле подачи. (Обратите внимание: проекты передаются рецензентам без указания имен авторов и информации о них).
2. Сценарий - в PDF-файле принятого в фонде формата. Без указания имен авторов.
3. Аннотация – до 900 слов. Без указания имен авторов.

4. Заявление о намерениях – до 500 слов. Кинематографическая идея/эстетическая концепция/основные темы/источники, из которых были почерпнуты идеи/дополнительная информация для рецензентов. Здесь вы можете прикрепить, только при желании, справочные фотографии, относящиеся к заявке. Без указания имен авторов.
5. Описание персонажей в модуле подачи – по строке на персонаж. Без указания имен авторов.
6. Особенности производства – в виде ответов на вопросы в модуле подачи.
7. Неанонимный документ, не пересылаемый рецензентам – приложение файла-краткого содержания договора между продюсером, режиссёром и сценаристом. Также могут быть приложены дополнительные продюсерские документы - договоры/письма о намерениях от инвесторов, соглашения с продюсерами из-за границы или любой другой документ, который может предоставить фонду дополнительную информацию о производстве и не фигурирует в поданных документах – до 15 страниц в одном pdf-файле.
8. Ссылки на предыдущие работы (не передаются рецензентам на первых этапах чтения).
9. Бюджет и источники финансирования – запрашиваемая у фонда сумма и планируемый сбор средств в Израиле и за рубежом.
10. Заявления подателя заявки о том, что он является владельцем прав на фильм.

Дополнительные разъяснения:

- Каждый проект можно подавать до 3 раз, каждый раз разной команде рецензентов.
- Заявитель может изменить программу подачи в разные сроки подачи (это невозможно сделать в рамках одного срока подачи) при условии, что он соответствует требованиям этой программы.
- Проект передаются художественным консультантам без указания имени подателей заявки, все данные, наличествующие в производственном пакете, сохраняются в фонде.
- Имена художественных консультантов будут конфиденциальны до окончания процесса ознакомления и сортировки.

Инвестиции фонда

1. В рамках программы дебютных фильмов инвестиции фонда составят до одного миллиона шекелей. (Если сумма инвестиций составит менее одного миллиона шекелей, ее объем будет не ниже 40% бюджета фильма).
2. Фонд переведет свою долю в производстве только после того, как продюсер представит удовлетворяющие фонд доказательства, что он/она действительно собрал остальную часть бюджета, необходимую для производства фильма.
3. Решение фонда относительно суммы инвестиций будет приниматься исключительно на основании мнения и рекомендаций художественных консультантов и управляющих фондом и зависит от одобрения руководства фонда.

Указания по инвестициям в завершение производства

Эта страница предназначена только для информационных целей

Программа завершения производства предназначена для фильмов, находящихся на последних стадиях производства.

Общие правила

1. Фонд публикует не менее одной даты подачи заявок на инвестиции в завершение производства ежегодно.
2. Фонд может принять решение об отсрочке, задержке, продлении или отмене любого периода подачи заявок, а также любой заявки, полученной в его рамках, по своему собственному усмотрению и без необходимости обоснования решения или компенсации соответствующим заявителям.
3. Подача заявки на инвестицию открыта для всех. Заявка на инвестицию основана на «производственном пакете» произведения со всеми его компонентами, как подробно описано на сайте фонда в рамках каждой из программ. Подаваемые фильмы передаются рецензентам (художественным консультантам) без указания имени создателей, все идентификационные данные, наличествующие в производственном пакете, сохраняются в фонде.
4. Подача заявки осуществляется онлайн продюсером/продюсерской компанией через сайт фонда. Подача заявки предполагает регистрацию на сайте.
5. Заявитель не имеет никаких законных прав на принятие или рассмотрение его заявки на инвестицию (например, в случае решения фонда отменить дату подачи это может быть сделано с рассмотрением или без рассмотрения поданных заявок, если таковые были поданы), и заявитель отказывается от любых претензий, требований или исков любого рода и типа против фонда по этому вопросу.
6. Режиссер и сценарист в любой момент могут включить свое имя в два производственных пакета. Продюсер/продюсерская компания - в три производственных пакета.
7. Нет возможности получить инвестиции в сценарий или фильм, если в его производство инвестировал другой фонд, субсидируемый из бюджета министерства культуры и спорта в сфере художественных фильмов.
8. Обязательство фонда инвестировать в производство действительно в течение шести месяцев с момента утверждения инвестиции и обусловлено получением ежегодной поддержки фонда от министерства культуры и спорта.
9. Авторам, желающим подать заявку на инвестицию, предлагается внимательно изучить документ «Процедура подачи», специфичный для каждой области, и подать заявку в соответствии с его содержанием. Заявка, не соответствующая пороговым условиям и процедурам подачи в установленный срок, будет отклонена.
10. Фонд будет участвовать в инвестировании художественных фильмов, предназначенных для проката и первого показа в кинотеатрах.
11. Процедура просмотра и сортировки будет завершена в течение четырех месяцев с последнего срока подачи.
12. Ближе к сроку получения ответов каждый податель заявки получит три подробных экспертных заключения. Заключения будут присланы без указания имен рецензентов.
13. Заявитель может подать заявку на инвестиции в завершение производства одного и того же фильма до 3 раз. Каждая заявка будет рассмотрена отдельной командой рецензентов.

Процедура подачи

Заявление должно быть подано в установленный срок только на сайте фонда и включать следующую информацию:

1. Полная информация о заявителе и авторах, как указано в модуле подачи. Обратите внимание: проекты передаются рецензентам без указания имен авторов и информации о них.

2. Ссылка (линк) на «черновой монтаж» на сайте VIMEO или аналогичном сайте. Подача анонимна, черновой вариант должен быть представлен без указания авторства. Кроме того, убедитесь, что имя пользователя на сайте просмотра анонимно в течение срока подачи.
3. Аннотация – до 900 слов.
4. Заявление о намерениях – до 500 слов. Кинематографическая идея/эстетическая концепция/основные темы/источники, из которых были почерпнуты идеи/дополнительная информация для рецензентов.
5. Описание персонажей в модуле подачи – по строке на персонаж.
6. Договоры между авторами и другие релевантные соглашения, которые указывают, что заявитель владеет правами на фильм, и доказывают, что заявитель имеет полные права на коммерческое использование фильма.
7. Отчет Excel по приложенному примеру, который включает в себя: бюджет фильма, отчет о затратах на производство до этапа подачи, прогноз затрат на завершение производства, список инвесторов в производство и сумма инвестиций каждого инвестора, а также полный список команды в соответствующем листе.

Пороговые условия

- Продолжительность фильма, представленного к просмотру, должна быть не менее 60 минут.
- Фильм находится на стадии монтажа.
- Фильм предназначен для проката и коммерческого показа в кинотеатрах.
- При производстве фильма не было получено никакой поддержки от израильского общественного фонда, финансируемого из бюджета министерства культуры и спорта в сфере художественного кино.
- Производство фильма осуществлялось в бюджетном году, в котором был подан запрос, или в течение предыдущего бюджетного года.
- Во избежание сомнений, фильм, ранее демонстрировавшийся в кинотеатрах или в рамках какого-либо вещания, не будет допущен к подаче заявки на участие в производстве и получение инвестиций фонда в рамках данной программы.

Инвестиции фонда

- Заявки на инвестиции будут рассмотрены рецензентами, которые дадут свои рекомендации по фильмам для предоставления инвестиций.
- Участие фонда в инвестициях в рамках этой программы предназначено для покрытия фактических расходов, необходимых для завершения производства фильма.

Указания по инвестициям в развитие сценария

Эта страница предназначена только для информационных целей

1. Фонд израильского кино ежегодно инвестирует в разработку сценариев, от расширенного синопсиса до полноценного сценария.
2. Фонд публикует сроки подачи аннотаций и выбирает 20-30 проектов посредством чтения и сортировки.
3. Фонд может принять решение об отсрочке, задержке, продлении или отмене любого периода подачи заявок, а также любой заявки, полученной в его рамках, по своему собственному усмотрению и без необходимости обоснования решения или компенсации соответствующим заявителям.

4. Заявитель не имеет никаких законных прав на принятие или рассмотрение его заявки на инвестицию (например, в случае решения фонда отменить дату подачи это может быть сделано с рассмотрением или без рассмотрения поданных заявок, если таковые были поданы), и заявитель отказывается от любых претензий, требований или исков любого рода и типа против фонда по этому вопросу.
5. Чтение осуществляется в рамках двух программ
 - א. **Открытая программа** – открыта для всех. В этом варианте общая сумма инвестиций составляет до 30.000 шекелей.
 - ב. **Профессиональная программа** – предназначена для кинематографистов, уже написавших сценарий к полнометражному художественному фильму. В этом варианте общая сумма инвестиций составляет до 50.000 шекелей.
6. Кроме того, фонд инвестирует в редактирование сценариев проектов, находящихся в разработке, а также в редактирование сценариев проектов, рекомендованных рецензентами в рамках чтения и сортировки по программам продюсирования.

Процедура подачи

Заявление должно быть подано в установленный срок только на сайте фонда и включать следующую информацию:

1. Полная информация о заявителе и авторах, как указано в модуле подачи. Обратите внимание: проекты передаются рецензентам без указания имен авторов и информации о них.
2. Суть идеи – до 30 слов.
3. Аннотация – до 300 слов.
4. Заявление о намерениях – до 500 слов. Кинематографическая идея, эстетическая концепция, основные темы, источники, из которых были почерпнуты идеи в сценарии, дополнительная информация для рецензентов. Здесь вы можете добавить, только при желании, справочные фотографии, относящиеся к заявке, без указания имен авторов.
5. Расширенный синопсис – **4-6 страниц – pdf, интервал 1,5, шрифт 13**. Страницы должны быть пронумерованы. Расширенный синопсис – это описание основного сюжета фильма и интегрированных в него второстепенных сюжетов, схема последовательности сюжета от начала до конца с описанием мира, в котором происходит повествование, героев, движущих сюжет, и процесс, который они проходят. Расширенный синопсис должен быть написан с учетом типа (жанра) фильма.
6. Описание персонажей в модуле подачи - строка для каждого персонажа. Обратите внимание: при отправке элементов, указанных в пунктах 2–6, личность авторов должна быть полностью анонимной.

Заполняя заявку, ее податель заявляет, что он/она имеет право подать проект по написанию полного сценария, созданию фильма на основе сценария и его коммерческому использованию.

Пороговые условия

1. Подача в рамках открытой программы открыта для всех.
2. Податели заявки в рамках профессиональной программы должны доказать предыдущий опыт написания художественного фильма продолжительностью не менее 50 минут (или 3 серий

драматического сериала), продемонстрированного в профессиональной, коммерческой или фестивальной обстановке.

3. Каждый сценарист может одновременно представить один проект.

Отвѣты подателям заявок

1. Ответ подателям заявок будет дан в течение четырех месяцев.
2. Подача заявок будет производиться исключительно в соответствии с указанным форматом и как можно ближе к дате подачи. Фонд не будет обсуждать заявки, поданные не в соответствии с форматом. Если заявка не рассмотрена из-за недостатка в формате подачи, ее можно будет подать повторно в следующем цикле чтения и сортировки.